

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 13  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2023г

**РЕКОМЕНДОВАНО**


к утверждению

школьным методическим объединением учителей  
языковедческого цикла  
протокол №1 от 28.08.2023г



**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем директора по УВР

 Л.Х. Аглиуллина  
«29» августа 2023г

Рабочая программа

учебного предмета (курса, модуля) «Родная (татарская) литература»  
для среднего общего образования

Срок освоения программы: 2 года (10-11 класс)

(составлена на основе федеральной рабочей программы в соответствии с ФОП СОО,  
утвержденной приказом Минпросвещения России №371 от 18.05.2023г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих татарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской

литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных

жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 10 КЛАСС

**Человек как высшая ценность.** Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

**Человек и семья.** Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей.

Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

**Человек и национальный характер.** Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергэләп жырлык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

### **Теория литературы.**

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

### **11 КЛАСС**

**Человек и общество.** Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение



Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Х. Аюпова «Эманэт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

**Человек и история.** Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Философское

осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

### **Теория литературы.**

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений

татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении

творческих работ по родной (татарской) литературе;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся **совершенствуется эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при

осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению

- нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
  - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

#### **Работа с информацией:**

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;



- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся

ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

#### **Умения принятия себя и других людей:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Умения совместной деятельности:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **в 10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения; определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

К концу обучения **в 11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Основные виды деятельности обучающихся   | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|---|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |   |
| 1        | <b>Человек как высшая ценность</b><br>Вводный урок.<br>Беседа о периодической печати.  | 1                |                    |                     | демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;   |   |
| 2        | Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») (для заучивания наизусть), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.<br><b>Теория литературы:</b> Пафос. | 1                |                    |                     | выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;<br>определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;<br>использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения; | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 3        | Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Нерасторжимость  | 1                |                    |                     | определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому   | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |

|   |  |   |  |  |  |   |
|---|--|---|--|--|--|---|
|   | судьбы человека с судьбой нации.<br><b>Теория литературы:</b> Хронотоп.  |   |  |  | литературному направлению (течению);<br>давать оценку интерпретации  | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>   |
| 4 | Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») (для заучивания наизусть). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. | 1 |  |  | литературного произведения (в живописи, театре, музыке);<br>выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства. | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 5 | Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени.                 | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 6 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле.                              | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 7 | Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.<br><b>Теория литературы:</b> Риторический    | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |



|    |   |   |  |  |   |  |
|----|---|---|--|--|---|--|
|    | вопрос.   |   |  |  |   |  |
| 8  | Стихотворения Р. Аймата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.   | 1 |  |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 9  | Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.<br><b>Теория литературы:</b> Лирический герой. | 1 |  |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 10 | <i>Внеклассное чтение:</i> роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особенности языка писателя.   | 1 |  |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 11 | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора   | 1 |  |  | 1 | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | человечества»).  |   |  |  |  | <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a>  |
| 12 | <p><b>Человек и семья</b><br/> Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»).</p> <p>Проблемы вечности<br/> общечеловеческих ценностей.</p>   | 1 |  |  |  | <a href="mhttps://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 13 | <p>Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью.</p> <p><b>Теория литературы:</b><br/> Сентиментальный пафос.</p>  | 1 |  |  |  | <a href="mhttps://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 14 | <p>Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.</p> <p><b>Теория литературы:</b><br/> Драматический пафос.</p> | 1 |  |  |  | <a href="mhttps://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 15 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.<br><b>Теория литературы:</b><br>Романтический пафос. | 1 |  |   |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 16 | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»).   | 1 |  | 1 |  |  |
| 17 | Стихотворения Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности.   | 1 |  |   |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 18 | Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Неверь») ( <i>для заучивания наизусть</i> ). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического  | 1 |  |   |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 19 | Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.   | 1 |  |   |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    |   |   |   |  | <a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a>  |
| 20 | <p>Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Дидактизм литературы.</p>      | 1 |   |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 21 | <p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему.</p> | 1 |   |  |  |
| 22 | <p><i>Проектная работа:</i> «Яхшылык эшлә дә сугасал» («Сделай добро и брось его в воду»).</p>  | 1 | 1 |  |  |
| 23 | <p><b>Человек и национальный характер</b></p> <p>Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу</p>   | 1 |   |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.  |   |  |  |  |  |
| 24 | Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и             | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 25 | Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему.      | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 26 | Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 27 | Татарская литература зарубежья: Г.Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.<br><b>Теория литературы:</b> Контраст.   | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 28 | Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной  | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a>  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | <p>сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Сатирический пафос. Фарс.</p> |   |  |  |  | <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 29 | <p><i>Внеклассное чтение:</i><br/> А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»).</p>   | 1 |  |  |  |   |
| 30 | <p><i>Внеклассное чтение:</i><br/> «Лябибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова».</p>   | 1 |  |  |  |   |
| 31 | <p><i>Внеклассное чтение:</i><br/> «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»).</p>  | 1 |  |  |  |   |
| 32 | <p><i>Внеклассное чтение:</i><br/> «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»).</p>  | 1 |  |  |  |   |
| 33 | <p>Книга «Вакытинде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия.</p>  | 1 |  |  |  |   |
| 34 | <p>Повторение пройденного материала.</p>   | 1 |  |  |  |   |

34

1

2

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Основные виды деятельности обучающихся  | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|---|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |   |
| 1        | <b>Человек и общество</b><br>Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).<br>Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.<br><b>Теория литературы:</b><br>Экзистенциализм. | 1                |                    |                     | <p>понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;</p> <p>аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;</p> | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 2        | Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэлэкләр...» («Когда страна возликовала...»).<br>Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за  | 1                |                    |                     | <p>понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |

|     |  |   |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|
|     | судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.<br><b>Теория литературы:</b><br>Экзистенциализм.                                 |   |  |  | понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений; |  |
| 3-4 | Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности.<br><b>Теория литературы:</b> Музыкальная драма.                         | 2 |  |  | определять индивидуальный стиль автора;<br>предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.                              | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 5-6 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. | 2 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 7   | Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |



|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
| 8  | Стихотворение Х. Аюпова «Эманэт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.   | 1 |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 9  | Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») (для заучивания <i>наизусть</i> ). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.<br><b>Теория литературы:</b> Героический пафос. | 1 |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 10 | <i>Внеклассное чтение:</i> повесть Л. Хэмидуллина «Офыктагы рэшэлэр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.   | 1 |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 11 | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).   | 1 |  | 1 | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 12 | <b>Человек и история</b><br>Стихотворение Дардменда «Без»  | 1 |  |   | <a href="https://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a>   |

|       |  |   |  |  |   |
|-------|--|---|--|--|---|
|       | («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни.  |   |  |  | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a>  |
| 13    | Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.   | 1 |  |  | <a href="mhttps://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 14-16 | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.<br><b>Теория литературы:</b><br>Национальный характер. | 3 |  |  | <a href="mhttps://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 17-18 | Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается») <i>(отрывок для заучивания наизусть)</i> . Своеобразие лирического повествования. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести.  | 2 |  |  | <a href="mhttps://elbette.ru/">mhttps://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |

|       |   |   |  |  |   |
|-------|---|---|--|--|---|
|       | Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.<br><b>Теория литературы:</b> Авторский стиль.  |   |  |  |   |
| 19-20 | Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»).<br>Философское осмысление прошлого и настоящего народа.<br>Своеобразие композиционной формы.<br><b>Теория литературы:</b> Композиция.                                   | 2 |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 21-22 | Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).<br>Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.<br><b>Теория литературы:</b> Театральный роман. | 2 |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 23    | Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).<br>Образ Гизатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы.<br>Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.              | 1 |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 24    | <i>Внеклассное чтение:</i><br>историческая память в фантастической повести Ф. Латыфи, Р. Якушева  | 1 |  |  |   |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
|    | «Тамга» («Знак»).  |   |   |  |   |
| 25 | <i>Проектная работа:</i> «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»).  | 1 | 1 |  |   |
| 26 | <b>Человек и природа</b><br>Стихотворение К.Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») ( <i>для заучивания наизусть</i> ). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.            | 1 |   |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 27 | Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека красоты природы, красоты жизни.   | 1 |   |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |
| 28 | Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.<br><b>Теория литературы:</b> | 1 |   |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar/ru/tatzet/">http://antat.tatar/ru/tatzet/</a> |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | Психологический реализм.   |   |  |  |   |
| 29 | <p>Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.</p> <p><b>Теория литературы:</b><br/>Психологический реализм.</p> | 1 |  |  |   |
| 30 | <p>Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.</p>         | 1 |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |
| 31 | <p>Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам</p>  | 1 |  |  | <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a><br><a href="http://antat.tatar.ru/tatzet/">http://antat.tatar.ru/tatzet/</a> |

|    |   |           |          |          |  |
|----|---|-----------|----------|----------|--|
|    | природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.<br><b>Теория литературы:</b><br>Мифологизм.<br>Магический реализм.   |           |          |          |  |
| 32 | <i>Внеклассное чтение:</i><br>поэма А. Баяна «Сэяхэтнамэ» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.<br><b>Теория литературы:</b><br>Ретроспекция. | 1         |          |          |  |
| 33 | <i>Творческая работа:</i><br>сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаж» («Природа нуждается в любви»).   | 1         |          | 1        |  |
| 34 | Повторение пройденного материала.   | 1         |          |          |  |
|    |   | <b>34</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |